



MADRID

CONAMA 2012/2018

CONAMA 2012-2018

HISTORIAS Y APRENDIZAJES DE UN PABELLÓN

MANUAL ILUSTRADO DE LOS APRENDIZAJES Y PROTOCOLOS EN TORNO A LA
SOSTENIBILIDAD DESARROLLADOS EN EL ESTAND DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Introducción

Este dossier resumen es un manual que recoge los aprendizajes en torno a los criterios sostenibles desarrollados en la construcción, montaje y desmontaje de los stands del Ayuntamiento de Madrid de las cuatro últimas ediciones del Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA).

Ante las grandes cantidades de residuos materiales que se generan este tipo de eventos (miles de metros cuadrados de moqueta, pladur, paneles, tornillería, etc) y la corta duración de los mismos (habitualmente unos tres o cuatro días), desde el año 2012 el Ayuntamiento de Madrid apuesta en CONAMA por cambiar estas dinámicas y hacer de su pabellón un ejemplo vivo de sostenibilidad.

Los diseños y planteamientos de estos cuatro stands (2012, 2014, 2016 y 2018), son en sí mismos experiencias pedagógicas que visibilizan a través de sus materialidades las políticas medioambientales de Madrid, basadas en la reutilización, la sostenibilidad, las segundas vidas, la cohesión social, el encuentro, el código abierto y la participación.

A continuación se detallan diez estrategias sostenibles que han estado presentes en el diseño y la construcción de estos cuatro stands, activando protocolos inéditos dentro de la Administración. Toda esta experiencia supone una muestra de cómo otras lógicas sensibles y creativas permiten construir objetos y espacios a partir de un diseño sostenible y social.

1. Utilización y puesta en valor de materiales recuperados

El Ayuntamiento de Madrid cuenta con una red de almacenes municipales en los que se guardan diferentes objetos y materiales: desde elementos urbanos antiguos y en desuso (Almacén de mobiliario urbano) hasta objetos requisados que han ocupado las vías públicas sin permiso (Almacén de la Villa).

El diseño de estos cuatro stands parte de la premisa de reutilizar y poner en valor estos materiales en desuso procedentes de los almacenes municipales. Antiguos bancos municipales, maderas recuperadas, luminarias obsoletas y sillas de terrazas ilegales han sido los protagonistas, sucesivamente, de un stand construido desde la ecología, la didáctica y el respeto medioambiental.

Junto a estos materiales reutilizados, el diseño de los cuatro stands ha integrado además otros recursos en préstamo como plantas provenientes de viveros municipales (Vivero de El Retiro y Vivero de la Casa de Campo), cubierta vegetal (*mulch*) para naturalizar el suelo (proveniente de la planta de Migas Calientes), soporte informático expositivo (IAM) o transporte.

Aprender de los materiales disponibles, diseñar con los recursos existentes, promover el reuso y una huella ecológica cero han sido algunas de las estrategias implícitas en estos cuatro stands que apuestan por diseñar desde la reutilización.



2. De la acción singular al protocolo

Del hallazgo de recursos públicos para su ensayo y utilización en un pabellón municipal a su repercusión en la cotidianidad pública, solo hay un paso, pero es importante y no habitual en las relaciones entre administración y ciudadanía, y ese paso es la consolidación en un protocolo de gestión (para su uso, su préstamo, su cesión... mediante convenios, plataformas, etc.).

Operación Herminio, desarrollada como lema del pabellón 2014, haciendo homenaje al nombre de uno de los empleados responsables del cuidado de los almacenes municipales donde se guardaba la madera de bancos retirados, es un ejemplo. Lo que se inició como posibilidad de reutilización de tablones de madera para un pabellón condujo, con voluntad desde el Departamento de Educación Ambiental y la Red de Huertos, en un protocolo de cesión entre Ayuntamiento y ciudadanía, permitiendo que huertos urbanos de Madrid pudiesen mejorar sus instalaciones.

Este tipo de oportunidades pueden darse en las ediciones de CONAMA, generando nuevos protocolos que pongan a través de nuevos servicios, ciertos recursos públicos a disposición de la ciudadanía.



3. Segundas vidas del pabellón

El planteamiento de estos cuatro stands parte de la idea de segundas vidas, entendiendo que, tras la feria, estos cuatro pabellones continuarán viviendo en otro espacio público de Madrid. De esta forma, en diseño integra dos condiciones: una primera vida en la que funciona como stand del CONAMA, y una segunda vida en la que se transforma en un equipamiento público.

El diseño del stand del año 2012 integraba una serie de bancos reutilizados que, tras el congreso, se trasladaron al Campo de Cebada y a los huertos urbanos de Villaverde.

Por su parte, el stand del año 2014 incluía un espacio invernadero y unas jardineras, que actualmente tienen una segunda vida en la Escuela el Alba y Medialab Prado respectivamente.

Las letras M A D, que fueron diseñadas para el pabellón del año 2016, y las letras P A Z, que fueron diseñadas para el Foro Mundial sobre las Violencias Urbanas y Educación para la Paz 2016, se encuentran actualmente en el patio norte del Centro Cultural de Conde Duque, conformando un conjunto estancial de mobiliario en el que adolescentes estudian, familias meriendan, niños juegan, jubilados descansan, en relación con la biblioteca municipal adyacente.

Las letras M A D R I D, diseñadas para el stand 2018 y conformadas por bastidores y sillas de terrazas ilegales, han sido trasladadas a colegios públicos de Madrid, donde tendrán una segunda vida como equipamiento estancial público.



4. Un pabellón colaborativo

Las experiencias 2012-2018 en el diseño y la gestión de cada pabellón municipal para CONAMA han permitido ensayar diferentes equipos y metodologías de trabajo. Dentro de estas variantes, se han dado ciertas constantes:

- .En estos proyectos el cliente (el Ayuntamiento) no encarga y licita algo cerrado, sino que participa en el proceso de diseño y gestión.
- .El equipo de diseñadores no es un individuo profesional, sino un equipo, dispuesto además a hacer equipo junto a la Administración a través de sus técnicos y responsables. En estos equipos han participado eminentemente arquitectos, pero también diseñadores, antropólogos y participantes de movimientos ciudadanos.
.Todos juntos forman una entidad compleja.
- .El proceso de producción no es convencional, ya que parte de los recursos materiales también llegan desde el cliente. Se da una implicación alta entre todas las partes en la gestión y fabricación.
- .La administración también ha aportado recursos humanos, materiales, logísticos y espacios en ciertas fases de producción.
- .Todas las ideas, de todas las partes, son valiosas. Ese es el punto de partida de toda colaboración.



5. Un proyecto transversal dentro de la Administración

La Administración es una estructura inmensa y compleja, especialmente en una entidad como el Ayuntamiento de Madrid. Dentro de los ámbitos que movilizan especialmente a la ciudad con repercusiones medioambientales, aparecen diferentes áreas, direcciones generales y departamentos. CONAMA también ha sido un escenario donde promover diálogo, conexión, alianzas y colaboración entre ámbitos del Ayuntamiento habitualmente no conectadas, una oportunidad en la que promover la transferencia de conocimiento.

Es interesante seguir ensayando y cuidando estas relaciones, pues permiten que desde dentro de la administración haya un mejor conocimiento de las diferentes personas que la componen, de sus proyectos, etc. Y con ello se posibilita que puedan emerger nuevas iniciativas e innovaciones.



LAS MESAS de

citykitchen

un EXPERIMENTO URBANO
de MESA

CONAMA 2014

IMAGINANDO ESPACIOS Y HERRAMIENTAS
DE MEDIACIÓN ENTRE
CIUDADANÍA Y ADMINISTRACIÓN

CONAMA, 26 Noviembre 2014

6. Un proyecto que pone en valor y pone cara a personas

Los pabellones de CONAMA 2012-2018 siempre han puesto en valor a las personas y a sus rostros, con distintas estrategias, y siempre con la vocación de hacer más cercana la distancia entre ciudadanía y Administración.

Los espacios siempre promueven el encuentro, y en ellos, se programan eventos públicos como presentaciones o ponencias que permiten conectar a técnicos y responsables municipales con visitantes del congreso.

Aparte, se han desarrollado estrategias específicas para materializar esta estrategia. Por ejemplo, en 2016, en los contenidos expositivos, se retrataron y grabaron audios a los equipos responsables de ciertos proyectos municipales relacionados con medio ambiente. En 2012 se desarrolló un prototipo, la Mesa Ciudadana, como dispositivo que permitía reunir en un mismo espacio a administración y ciudadanía para debatir y dialogar en torno al futuro de nuestras ciudades.



**Estrategia de desarrollo
urbano sostenible**

7. Un espacio muestra/réplica de experimentos municipales

En algunas ocasiones el propio stand se ha convertido en una réplica de otros escenarios municipales. Por ejemplo, en la edición de 2014, con la participación de una estación de Bicimad. Esta posibilidad de ensamblar réplicas reales de recursos públicos permite hacer del pabellón un espacio no solo de representación y difusión sino también de prueba.

Esta estrategia es un primer paso hacia la siguiente, que consiste en generar prototipos en los que experimentar recursos o estrategias públicas aún por llegar.



8. Un pabellón como prototipo de espacios públicos

Desde el año 2012 los diseños de los pabellones del CONAMA han querido ser un prototipo, un lugar donde experimentar, testear y avanzar posibles planteamientos de espacios públicos deseables para la ciudad de Madrid.

El pabellón de 2012 propone un Madrid más ciudadano, convirtiéndose en una mesa de iniciativas ciudadanas.

En el año 2014 la propuesta gira en torno a imaginar un Madrid más agroecológico. El pabellón está conformado por una serie de piezas pensadas para huertos (compostera, bancales, invernadero, etc) así como un aparcabicis, justo coincidiendo con la aparición de Bicimad.

El diseño del stand de 2016 propone un Madrid más natural, convirtiendo el pabellón en un gran bosque estancial donde se muestra, entre la naturaleza, el contenido expositivo de los proyectos que están naturalizando Madrid.

En la edición de 2018 se pone el foco en nuevas estrategias para un Madrid más peatonal y amable, donde el encuentro, la calidad ambiental y una movilidad sostenible puedan convivir para hacer más y mejor ciudad.



9. Un pabellón cercano, interactivo y utilizable

Los congresos son oportunidades de encuentro entre profesionales. Sin embargo, los pabellones habitualmente suelen ser lugares de paso en los que se exponen paneles o se muestra y comunica información a través de dossieres y folletos.

Estos cuatro pabellones que aquí se presentan son mucho más que un stand al uso o un espacio expositivo en el que mostrar e informar en torno a los proyectos desarrollados. Los cuatro stands han sido concebidos principalmente como espacios estanciales para encontrarse, para entrar en contacto, para aprender, para reunirse, para debatir.

Durante las cuatro últimas ediciones, los stands del Ayuntamiento de Madrid para el Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA) han sido fundamentalmente lugares de encuentro y reunión, con capacidad de asiento para decenas de personas, con mesas donde poder comer o beber, enchufes donde cargar el móvil, zonas entre vegetación donde poder improvisar una reunión, hacer presentaciones, etc.

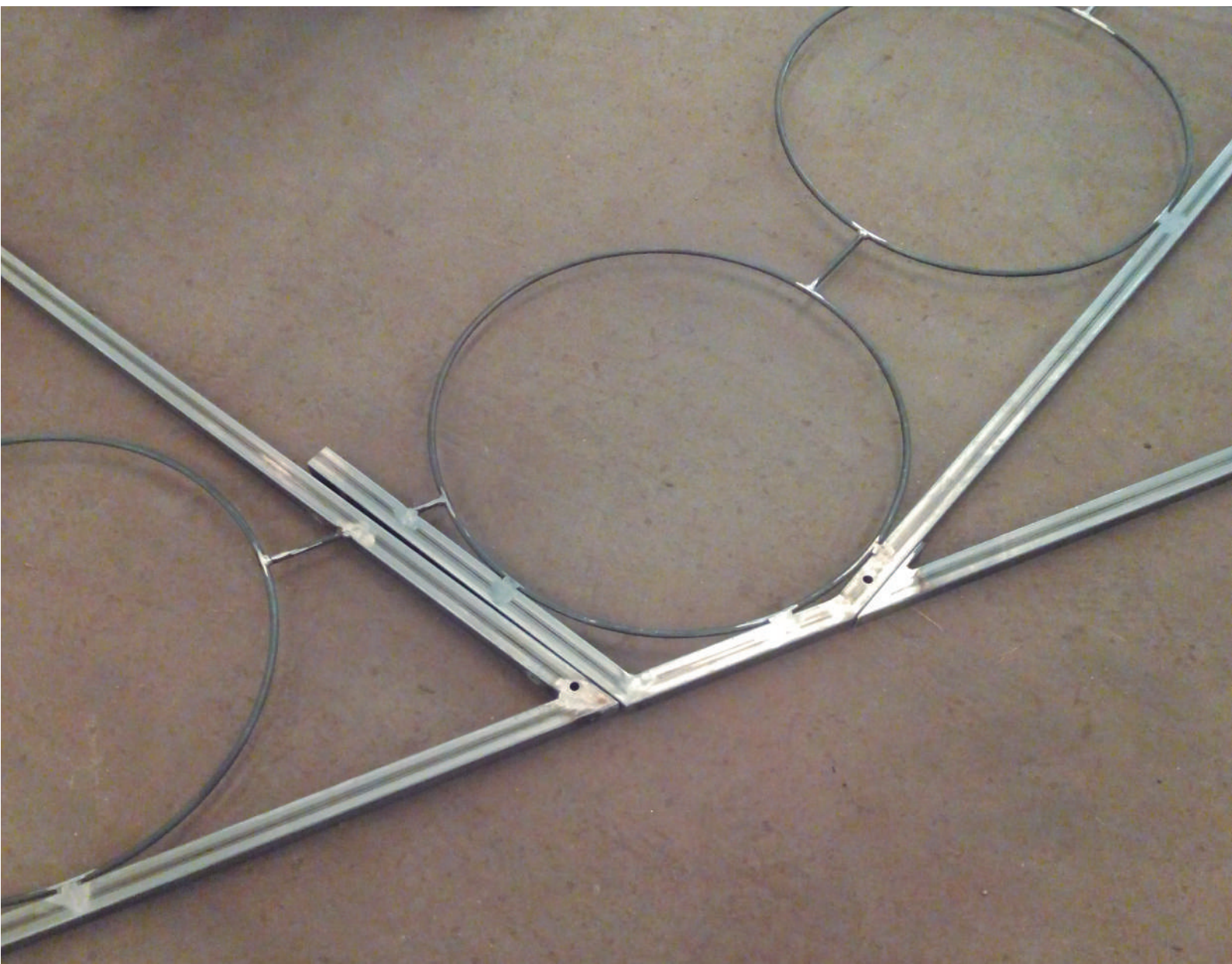


10. Un pabellón como diseño abierto

El pabellón de CONAMA también ha supuesto innovaciones en el diseño de detalles relacionados con la reutilización de esos recursos municipales (madera de bancos, farolas, sillas). Todos esos detalles suponen recursos inéditos que podrían ser replicados en nuevas experiencias de mobiliario y equipamientos públicos.

Esta condición permite que algunos de esos diseños efectivamente se hayan formateado y registrado como diseños abiertos licenciados mediante Creative Commons. Y otros podrían igualmente prepararse pues están en su lógica las condiciones de diseño replicable, actualizable, *hackeable*, etc.

Las experiencias de CONAMA han sido y son por tanto escenarios en los que el Ayuntamiento puede favorecer la construcción de conocimiento y herramientas abiertas a la ciudadanía.



2012

Coordinan:

Basurama, Zuloark, Pez Arquitectos, Ángel Sesma, Aliseda 18 Estudio

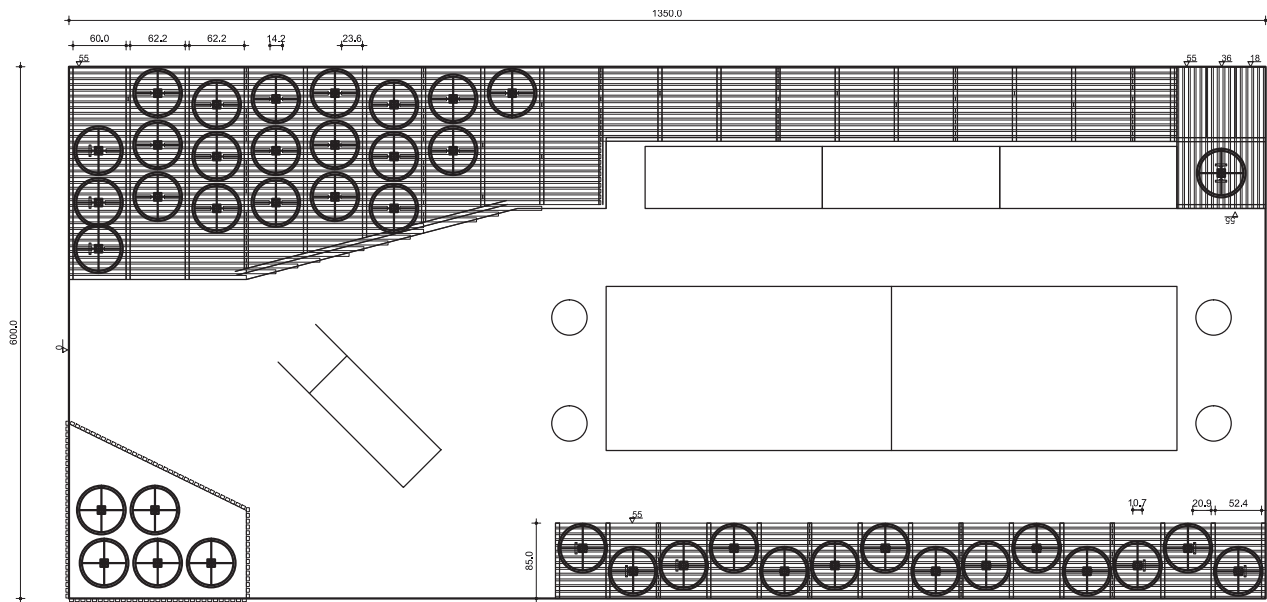
Tema:

Madrid Más Ciudadano.

Mesa Ciudadana de Gestión de lo Público: Huertos Urbanos y procesos de transferencia y diálogo entre administración y ciudadanía.

Recursos:

Maderas de “bancos Madrid” y “banco romántico” del Ayuntamiento de Madrid, vegetación de los viveros de Retiro y Casa de Campo



Historia y aprendizajes de un pabellón





2014

Coordinan:

Zuloark

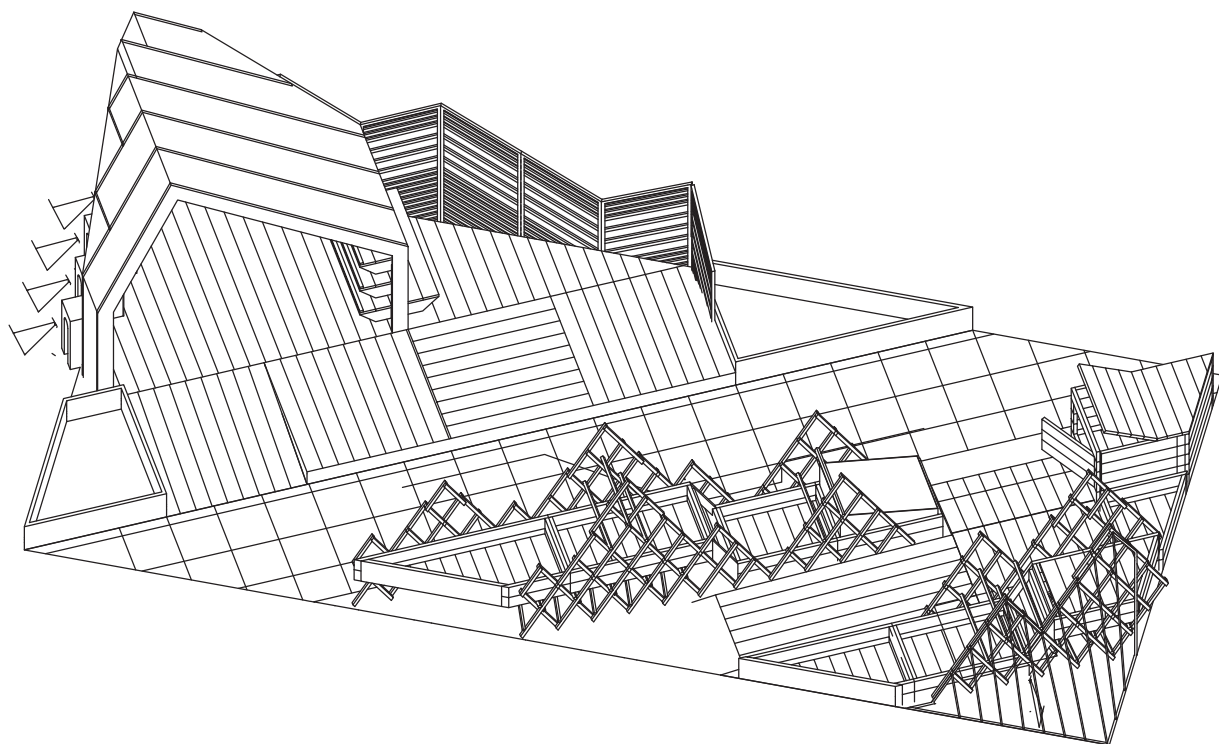
Tema:

Madrid Agroecológico.

Huertos Urbanos y Madrid ciclista.

Recursos:

Maderas de “bancos Madrid” y “banco romántico” del Ayuntamiento de Madrid, vegetación de los viveros de Retiro, estación prototipo Bicimad.



Historia y aprendizajes de un pabellón





2016

Coordina:

Enrique Espinosa (Eeestudio)

Participan:

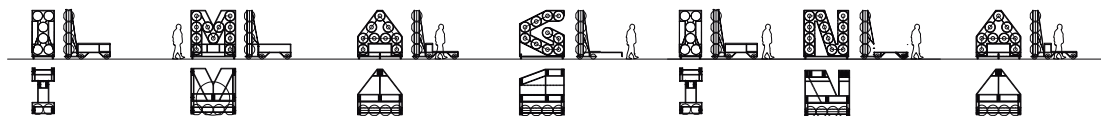
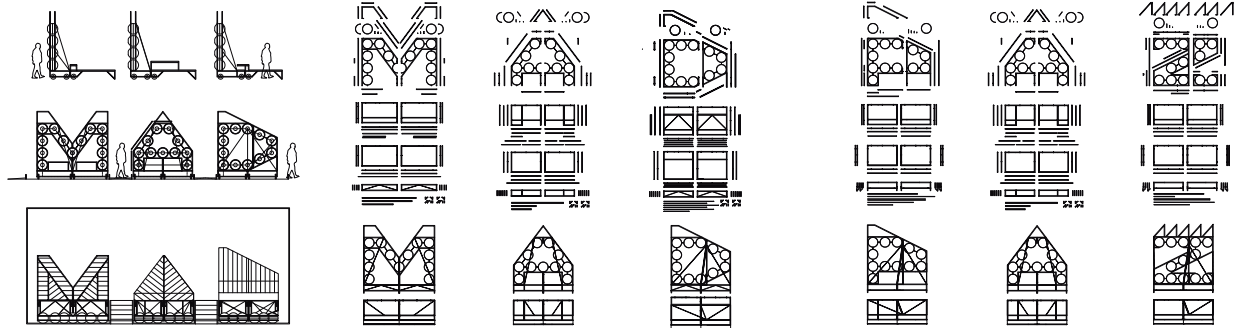
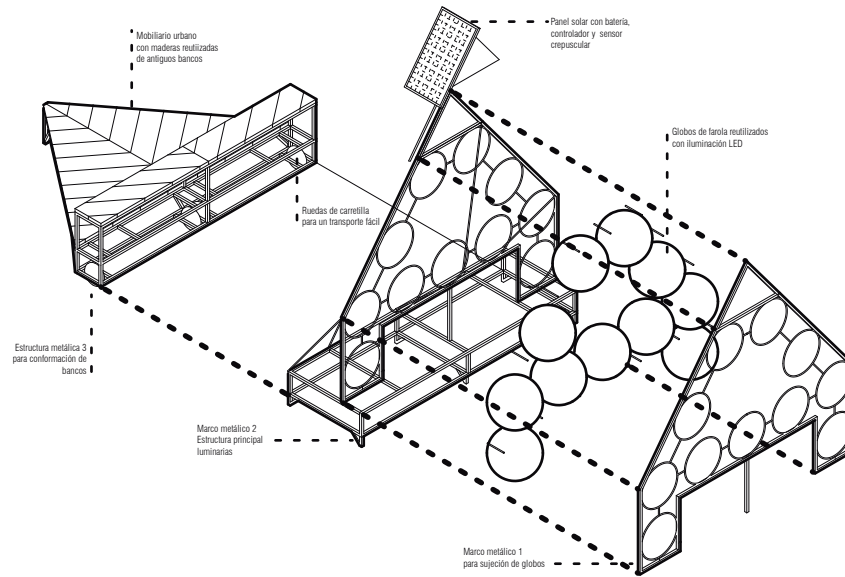
David Cárdenas, Juanito Jones, María Mallo, Lys Villalba, Zuloark.

Tema:

Madrid + Natural

Recursos:

Maderas de “bancos Madrid” y “banco romántico” del Ayuntamiento de Madrid, vegetación de los viveros de Retiro, cubierta vegetal cedida por la planta de Migas Calientes, luminarias del almacén de alumbrado municipal.



Historia y aprendizajes de un pabellón





2018

Coordina:

David Cárdenas

Participan: Enrique Espinosa (Eeestudio), Lys Villalba, Zuloark.

Tema:

Madrid + Peatonal

Recursos:

Vegetación de los viveros de Retiro y Casa de Campo, mulch cedido por la planta de Migas Calientes, sillas requisadas de terrazas ilegales provenientes del Almacén de Villa, mobiliario reutilizado de CONAMA'2016.

Historia y aprendizajes de un pabellón





Créditos

Historias de un pabellón
CONAMA 2012-2018
Estand del Ayuntamiento de Madrid
Congreso Nacional de Medioambiente

Promueve:

Ayuntamiento de Madrid

Coordina:

Área de Medioambiente y Movilidad

Dirección General de Sostenibilidad y Cambio climático

Departamento de Educación Ambiental

Delegados:

Diego Sanjuan (2012-2015)
Inés Sabanés (2015-2018)

Jefes de departamento:

Marisol Mena (2005-2015)
Rafael Ruiz (2015-2017)
Luis Molina (2017-2018)

Técnicos de departamento:

María Álvarez (2012-2018). Técnica municipal.
(Coordinación del proyecto general y gestión de pabellón)

Áreas de la administración colaboradoras:

- *D.G. de Sostenibilidad y Control Ambiental
- *D.G. de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural
- *D.G Espacio Público, Obras e Infraestructuras
- *Departamento de Alumbrado Público e Instalaciones Especiales
- *Departamento de Renovación Urbana
- *Madrid Salud
- *Parque automovilístico
- *I.A.M (Informática Ayuntamiento de Madrid)
- *S.G.T. de Medioambiente y Movilidad

Otras entidades municipales colaboradoras:

Vivero de Casa de Campo
Vivero de Estufas del Retiro
C.I.E.A “Huerto del Retiro”
Planta de compostaje de Migas Calientes
Almacén de Villa
Red de Huertos Urbanos
Bicimad

Segundas vidas de los pabellones del Conama:

- *Huerto de Aliseda18
- *Programa Educar Hoy para un Madrid más Sostenible (programa de mejora de patios escolares)
(E.E.I.Luisa Fernanda, E.E.I.Los Juncos, I.E.S. M.Delibes, I.E.S. Gómez Moreno, Escuela Infantil El Alba)
- *Campo de Cebada

Créditos

*Medialab Prado
*Nave Boetticher
*Centro Cultural Conde Duque
*Matadero Madrid

Diseño del Pabellón:

2012

Coordinan: Basurama, Zuloark, Pez Estudio, Ángel Sesma, Aliseda 18 Estudio

2014

Coordinan: Zuloark

2016

Coordina: Enrique Espinosa (Eeestudio)

Participan: Mecedorama, Zuloark, David Cárdenas

2018

Coordina: David Cárdenas

Participan: Zuloark, Enrique Espinosa (Eeestudio), Lys Villalba

Agradecimientos por su especial implicación:

José Luis Sanz, Marisol Mena, Luciano Labajos, Javier Spalla , Jacobo García, Manuel Martínez, Herminio, Carlos Clemente, Ignacio Villarrubia y Alio, personal del Huerto de Retiro, personal del Vivero de Estufas del Retiro

Ayuntamiento de Madrid 2018



| MADRID

