

Educar para vivir sin ruido
Ruidos y sonidos en la ciudad

Primer ciclo de Educación Primaria
Material de apoyo para el profesorado

Educación para el Desarrollo Sostenible





Índice:

Presentación	3
A quién se dirige	4
Qué se pretende	4
Cómo se organiza	5
Evaluación	6
Desarrollo de las actividades	7
Actividad 1: La carta de Don Cosme	7
Actividad 2: Los sonidos de casa	9
Actividad 3: Destapa tus oídos	9
Actividad 4: Títeres con orejas verdes	11
Actividad 5: Vamos a contar un cuento	13
Actividad 6: ¡Mirad qué carteles!	15
Actividad 7: Y en casa, ¿qué escuchas?	16
Ideas para promover la higiene sonora	17
Glosario	19
Recursos	20
Anexos	23
Anexo 1: Carta de Don Cosme	25
Anexo 2: Los sonidos de casa	26
Anexo 3: Manifiesto	32
Anexo 4: Títeres con orejas verdes	33
Anexo 5: Oreja verde	35
Anexo 6: Don Cosme y Latoso	36
Anexo 7: Y en casa, ¿qué escuchas?	37
Ficha de evaluación del profesorado	38



Ayuntamiento de Madrid
Área de Gobierno de Medio Ambiente y Servicios a la Ciudad
Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21
Madrid, marzo 2007

Realización:
Animación y Promoción del Medio, SA

Depósito Legal:

Presentación

Las ciudades van cambiando con el paso del tiempo, aumentando su tamaño y su población. Se van transformando en lugares donde cada vez hay más avances tecnológicos e infraestructuras –nuevas vías y carreteras, vehículos, aparatos eléctricos y de telecomunicaciones, etc.– que facilitan el desplazamiento, las tareas domésticas y profesionales y la vida de sus habitantes.

Sin embargo, estos cambios en el modo de vida urbano y las actividades de las personas han generado un ambiente sonoro lleno de numerosos sonidos molestos llamados ruidos. Estos ruidos desencadenan efectos perjudiciales para la salud y la convivencia de las personas. Ha aparecido un nuevo problema ambiental: la contaminación acústica.



A través de la participación ciudadana se puede conseguir vigilar, prevenir y controlar el ruido en la ciudad, adquiriendo hábitos de higiene sonora que mejoren nuestra calidad de vida. De esta manera, conseguiremos vivir en ambientes con una buena calidad sonora que nos aporte beneficios sociales y ambientales.

Con esta intención se ha creado el programa educativo *Educación para vivir sin ruido*, cuya finalidad es trabajar la problemática del ruido con el alumnado, el profesorado y el resto de la comunidad educativa de los centros de Educación Primaria y Secundaria para implicarles en la gestión y control del ruido en su entorno cercano –centros educativos, barrios, hogares.



Educación para vivir sin ruido se organiza en cinco fases: –Identificación del problema, Análisis de la realidad, Interpretación e interrelaciones, Búsqueda de soluciones y Comunicación y acción– que abordan una serie de contenidos temáticos interrelacionados entre sí.

Enmarcadas dentro de este programa se encuentran las actividades *Ruidos y sonidos en la ciudad*, dirigidas a las aulas de primer ciclo de Educación Primaria. Estas actividades son una primera toma de contacto del alumnado con el mundo de los sonidos, el ruido o el silencio, y las sensaciones que provocan. Se desarrollan a través de la observación, la escucha activa y la expresión artística y corporal.

A quién se dirige

Los destinatarios de este material educativo son el alumnado y el profesorado de primer ciclo de Educación Primaria de los centros educativos del municipio de Madrid.

Qué se pretende

Las actividades *Ruidos y sonidos en la ciudad* pretenden sensibilizar acerca de la importancia de percibir y escuchar los sonidos que nos rodean, analizar los efectos del ruido sobre la salud y la convivencia de las personas y actuar sobre el entorno próximo, promoviendo hábitos de higiene sonora.

La finalidad de este material es, por un lado, servir de apoyo a las aulas que participen en el programa para desarrollar dichas actividades. Ofrece actividades y recursos materiales, previos y posteriores a la intervención del equipo educativo de *Educación para vivir sin ruido*, con el objetivo de facilitar su integración en la programación de aula, motivar al alumnado y reforzar los aprendizajes adquiridos.

Por otro, se pretende involucrar a aquellos centros educativos que no participen directamente en el programa, ofreciendo una propuesta educativa que puedan poner en marcha de forma autónoma, a través de un proyecto de aula.

Las actividades se desarrollan en diferentes espacios del ámbito educativo de los niños y niñas y de su entorno próximo: el centro educativo, el hogar y el barrio. Desde la participación y la investigación, el alumnado descubrirá cómo es el mundo sonoro que le rodea y aprenderá la diferencia entre sonido, ruido y silencio. La escucha activa y la percepción de los sonidos y ruidos en diversos espacios y ambientes es el método de trabajo que se utiliza con el alumnado para relacionar lo escuchado o percibido con los sentimientos y sensaciones que les produce. De esta manera, se aprenderán hábitos y actitudes que conlleven mejoras en la calidad sonora de su ambiente próximo.



Cómo se organiza

El material está organizado en una *Guía para el profesorado*, estructurada en una secuencia de actividades y una serie de materiales de apoyo (incluidos como anexos y en un CD).

Así mismo, se incluyen tres apartados que permiten al profesorado investigar y formarse sobre los contenidos con los que han de trabajar: Ideas para promover la higiene sonora, Glosario y Recursos.

La propuesta de trabajo que se ha preparado consiste en siete actividades, organizadas en tres momentos en función de la finalidad y el orden en que se deben realizar: motivación, experimentación y comunicación y acción.

▲ **Motivación:** Actividades que provocan en el alumnado motivación e ilusión por descubrir el mundo sonoro que le rodea. Se trata de despertar el interés del alumnado por el mundo de los sonidos. Consta de dos actividades:

Actividad 1: La carta de Don Cosme.

Actividad 2: Los sonidos de casa.

■ **Experimentación:** Actividades en las que el alumnado podrá observar su entorno a través de la escucha activa, experimentar con diferentes sonidos, descubrir cuál es su realidad sonora y qué emociones le produce, cuándo los sonidos se convierten en ruidos, cómo éstos afectan a nuestra salud y cómo desarrollar hábitos respetuosos y de calidad sonora.

Estas actividades pueden ser desarrolladas por el equipo educativo del programa, adaptadas a una intervención directa en el aula, o sólo por el docente. Consta de dos actividades:

Actividad 3: Destapa tus oídos.

Actividad 4: Títeres con orejas verdes.

● **Comunicación y acción:** Se trata de actividades destinadas a poner en práctica comportamientos y hábitos responsables frente al problema del ruido, además de sensibilizar al resto de la comunidad educativa y a las familias.

Actividad 5: Vamos a contar un cuento.

Actividad 6: ¡Mirad qué carteles!

Actividad 7: Y en casa, ¿qué escuchas?



La estructura de cada actividad es la siguiente:

- Se identifica con un número de orden y un nombre.
- Se especifican las áreas del currículo con las que se relacionan.
- Se indica cuál es el lugar más adecuado y el tiempo aproximado para su realización.
- Se muestran los recursos necesarios para desarrollar la actividad (los materiales que debe preparar el profesorado y los que están incluidos en los anexos, indicando exactamente cuáles son y dónde se encuentran).
- Se marcan los objetivos que deben alcanzarse.
- Contiene una introducción que indica en qué consiste la actividad y su finalidad.
- Se describen los pasos a seguir y unas sugerencias para ampliar o completar la actividad.

Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua mediante la observación del docente mientras se desarrolla cada actividad. Asimismo, el trabajo resultante de las actividades servirá para comprobar si se han cumplido o no los objetivos planteados.

Además, se plantea una técnica de evaluación del alumnado que se realizará al finalizar cada uno de los momentos en que se organizan las actividades –de motivación, experimentación y comunicación y acción.

La técnica consiste en que se valoren varios aspectos de las actividades relacionándolas con distintas partes del cuerpo humano. Para ello, se dibujará un muñeco en papel continuo resaltando las partes del cuerpo que se van utilizar y anotando las preguntas a evaluar:

- El corazón: ¿qué te ha gustado más y qué menos de las actividades realizadas?, ¿por qué?
- Los pies: ¿comprendes la importancia de controlar el ruido: mucho, poco o nada?, ¿por qué?
- Los oídos: de todos los sonidos y ruidos que has escuchado a tu alrededor, ¿cuál es, para ti, el más agradable y cuál el más desagradable?
- La cabeza: ¿qué has aprendido con estas actividades?
- Las manos: ¿te han gustado los materiales empleados?

Por otro lado, el profesorado podrá evaluar este material y las actividades completando la Ficha de evaluación que se adjunta al final de esta guía, en la que se valoran aspectos relacionados con este material, sus actividades, sus recursos, el alumnado y el docente.

Desarrollo de las actividades

▲ Actividad 1: La carta de Don Cosme

A partir de una carta enviada por Don Cosme, uno de los protagonistas del cuento-guiñol “Títeres con orejas verdes”, se animará a los niños y niñas a atrapar los sonidos que hay en su entorno cercano (centro educativo, hogar y barrio). De esta manera se motivará al alumnado a escuchar y percibir el mundo sonoro que les rodea.

Esta actividad servirá de punto de partida para adentrarse en la escucha activa, que se irá desarrollando en las siguientes actividades.

Lugar y duración

Aula / una o dos horas.

Recursos

Anexo 1: “La carta de Don Cosme”. Un sobre y un sello, una cartulina y un lapicero por niño o niña, plastilina de varios colores.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica, música y dramatización.

Objetivos

- Motivar al alumnado para que conozca el mundo sonoro que le rodea, animándole a que atrape los sonidos que hay en su centro.
- Identificar los sonidos y ruidos de su entorno.
- Fomentar la escucha activa.

Descripción

- Fotocopia o imprime “La carta de Don Cosme” (Anexo 1), introdúcela en un sobre indicando el aula, la dirección de tu centro educativo, el remite (invéntate una dirección para Don Cosme o pon la tuya), pégale el sello y envíala por correo ordinario.
- Debes saber que Don Cosme es uno de los personajes del cuento-guiñol de la Actividad 4: “Títeres con orejas verdes”. Don Cosme es un anciano con una oreja verde que conserva de su infancia y que le permite escuchar todos los sonidos, sobre todo aquellos que le hacen sentirse bien.
- Una vez recibida la carta, reúne al grupo aula y comenta que habéis recibido una carta, creando así un clima de intriga.
- Lee la carta en voz alta y discute con tu alumnado si acepta la propuesta de atrapar los sonidos de su centro educativo.
- Para atrapar los sonidos, animales a que estén muy atentos, con los oídos en alerta y en silencio. Abre la puerta y las ventanas del aula y escucharán los sonidos que les rodean.
- Tras unos minutos, reparte una cartulina, un lapicero y varios trozos de plastilina de colores a cada niño o niña.
- Enséñales como estirar la plastilina sobre la cartulina utilizando los dedos para dibujar cómo es el ambiente sonoro que les rodea, qué sonidos han escuchado y quién o qué los produce.



Con el lapicero pueden perfilar los contornos de sus ilustraciones.

- Una vez terminados los dibujos, cada uno comentará al resto del grupo aula cuáles son los sonidos que ha representado, cuáles le gustan más y cuáles menos. Entre todo el grupo podéis discutir qué sonidos se consideran ruidos.

Sugerencias

Los dibujos pueden realizarse usando pinturas de colores en vez de plastilina.

El día que se realice la Actividad 4: “Títeres con orejas verdes”, Don Cosme les pedirá que le enseñen los sonidos que han atrapado. Guardad los dibujos hasta ese momento.

▲ Actividad 2: Los sonidos de casa

Los sonidos que nos rodean unas veces son agradables y otras molestos, transformándose en ruidos. Algunos de estos sonidos y ruidos se encuentran en nuestro hogar. Esta actividad consiste en que el alumnado juegue a identificarlos, reconociendo dónde se producen y quiénes los emiten.

Lugar y duración

Aula / una o dos horas.

Recursos

Láminas del Anexo 2: “Los sonidos de casa”. Tijeras, barras de pegamento, lapiceros, gomas de borrar, lápices de colores.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica, música y dramatización.

Objetivos

- Motivar al alumnado a escuchar los sonidos de su entorno.
- Reconocer los sonidos que nos rodean en nuestros hogares, qué o quién los producen y en qué estancia de la casa se encuentran.

Descripción

- Al finalizar una jornada escolar, anima a los niños y niñas a que se limpien bien las orejas y escuchen durante esa tarde los sonidos que les rodean en sus casas. Al día siguiente anima a que hagan memoria sobre lo escuchado en sus hogares.
- Divide al grupo aula en 5 grupos y entrega a cada uno fotocopias de las siguientes láminas del Anexo 2: una lámina de una estancia de la casa por grupo (salón, dormitorio, cocina, cuarto de baño y terraza), dos láminas de focos emisores y una lámina de “bocadillos” para onomatopeyas. Además, dispondrán de una barra de pegamento, varias tijeras y lápices de colores por grupo.
- Cada grupo tendrá que ponerse de acuerdo sobre qué focos emisores de sonidos elegir, en función de lo que hayan escuchado en sus hogares. Recortarán y pegarán sobre su lámina de la casa los sonidos que crean oportuno. Además rellenarán

los bocadillos con onomatopeyas y los pegarán junto a los focos emisores correspondientes: “ras-ras-ras”, “guau-guau”, “gruummm”... ¡qué divertido!

- Al finalizar, cada grupo mostrará al resto del aula cuál es la estancia de la casa que han completado y los sonidos que han identificado. Se comentarán en el aula. ¿Cuál es la estancia menos ruidosa de vuestra casa y cuál la más ruidosa? ¿Qué sonidos de los que hay en vuestros hogares os gustan más y cuáles menos?

Sugerencias

Con estas láminas y otros materiales de las demás actividades de la guía se puede preparar una exposición dirigida al conjunto de la comunidad educativa.

Actividad 3: Destapa tus oídos

Vivimos rodeados de sonidos, aunque muchos de ellos pasan desapercibidos para nuestros oídos. Jugar a escucharlos e interpretarlos nos adentrará en el mundo de los sonidos y sus cualidades (grave / agudo, fuerte / débil, etc.). A través de la expresión artística y corporal se representarán diversos ambientes sonoros y se expresarán las sensaciones, imágenes y sentimientos que producen.

Lugar y duración

Aula con espacio libre para la expresión corporal del alumnado. Si la actividad se tuviera que realizar en el aula habitual del grupo, se organizará el mobiliario de tal modo que disponga de un espacio vacío / una hora y treinta minutos.

Recursos

Fichero “Sonidos” del CD adjunto. Anexo 3: “Manifiesto”. Lápices y rotuladores de colores, 3 m de papel continuo, reproductor de CD, cinta adhesiva transparente y seis tarjetas con situaciones cotidianas.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica, música y dramatización–, Educación Física y Conocimiento del Medio Natural y Social.

Objetivos

- Percibir e identificar los sonidos del entorno y sus cualidades: intensidad y frecuencia.
- Expresar oral, corporal y artísticamente lo que siente el alumnado al percibir los distintos sonidos.
- Relacionar situaciones cotidianas con sus ambientes sonoros.
- Trabajar hábitos menos ruidosos en situaciones cercanas al alumnado.

Descripción

- Para comenzar motiva a los niños y niñas con la realización de una escucha activa de los sonidos que se oyen en el aula, con los ojos abiertos y cerrados. ¿Habéis destapado vuestros oídos para adentraros en el mundo sonoro?



Listado de sonidos

Parte 1:

01 Beso.

02 Ventosidad.

03 Sonarse.

04 Afilar lapicero.

05 Cremallera.

06 Silencio.

07 Impresora.

08 Cepillado dientes.

09 Tirarse al agua.

10 Tijeras.

Parte 2:

11 Trueno.

12 Viento.

13 Hoguera.

14 Tambor.

15 Violín.

16 Despertador.

17 Taladradora.

18 Pájaros.

19 Música infantil.

20 Tráfico.

21 Pisadas.

Parte 3:

22 Cocina.

23 Calle ciudad.

24 Patio escolar.

25 Mercado.

26 Piscina.

- En un primer momento reproduce los sonidos incluidos en el CD adjunto (parte 1 del archivo “Sonidos”) con varios sonidos fácilmente reconocibles –beso, impresora, tijera, etc. El alumno en conjunto tendrá que identificar de qué sonido se trata en cada ocasión.
- A continuación se expresarán corporalmente y de forma individual diferentes sonidos del CD (parte 2) –trueno, viento, violín, etc. Cada alumno o alumna se moverá por el aula interpretando mediante mímica los sonidos escuchados y sus cualidades (alto, bajo, agudo, grave). ¿Qué sonidos se han oído? ¿Cuáles eran fuertes, débiles, graves...?
- En este momento se hará una reflexión para aclarar conceptos como: el sonido y sus cualidades, el ruido y el silencio. ¿Son todos agradables? ¿Cuáles nos gustan y cuáles no? ¿Qué nos recuerdan? ¿Qué sentimientos nos producen (alegría, tristeza, temor, nerviosismo, etc.)?
- Seguidamente vamos a trabajar la importancia de vivir en ambientes con calidad sonora. Recorta una hoja de papel en cinco tiras y escribe las siguientes situaciones cotidianas: una cocina con diversos electrodomésticos, un grupo de niños jugando en el recreo, una piscina infantil al aire libre, una calle con tráfico denso y un mercado en plena actividad comercial. Organiza el aula en cinco grupos y entrégales su situación cotidiana, un trozo de papel continuo y lápices de colores. En secreto deberán ilustrar su ambiente sonoro, dibujando las fuentes de sonido y escribiendo sus onomatopeyas.
- Colocad estos dibujos en un lugar visible del aula. Reproduce los distintos ambientes sonoros incluidos en el CD (Sonidos: parte 3). Entre todo el grupo aula tendrán que relacionar cada ambiente escuchado con la situación cotidiana dibujada que le corresponda. ¿Qué información nos dan los sonidos?, ¿nos permiten conocer qué ocurre a nuestro alrededor?
- Inicia un debate acerca de los problemas del ruido, el respeto a los demás y la importancia de vivir en ambientes sonoros agradables o con calidad sonora. En estos ambientes sonoros, ¿cuáles pueden ser ruidosos y molestos para otras personas?
- Termina la actividad leyendo el manifiesto (Anexo 3) para conseguir vivir en un ambiente con calidad sonora. Forma un corro con todo el grupo y asígnales por orden una de estas tres palabras: “en silencio”, “bajito” y “en alto”, hasta completar el círculo. Cuando en el manifiesto se pronuncien las palabras “en silencio”, quienes estén asociados a las mismas saldrán al centro del corro y, con la mano tapándose la boca, darán una vuelta sobre sí mismos y volverán al corro. Cuando se pronuncie la palabra “bajito”, saldrán los que corresponda y, con el dedo índice delante de los labios, dirán en voz baja: ¡chssss! Por último, cuando se pronuncien las palabras “en alto”, quienes salgan al centro del corro, con las manos sobre la cabeza, dirán en voz alta: ¡aaaaah! ¿Sabemos todos lo que debemos hacer en silencio o en voz baja? Pues, adelante, a mejorar nuestro entorno sonoro.

Sugerencias

Otra propuesta es que, por turnos, cada grupo exprese corporalmente, emitiendo sonidos y onomatopeyas, la situación cotidiana que le haya correspondido. Los demás tendrán que descifrar de qué ambiente sonoro se trata.

Actividad 4: Títeres con orejas verdes

El cuento es un recurso educativo que permite al alumnado participar y compartir las emociones y actitudes de sus protagonistas. Los personajes de un cuento-guiñol descubrirán y guiarán a los más pequeños al mundo de los sonidos y, a través de gestos y sonidos, se implicará al alumnado a que interactúe con estos personajes e identifique comportamientos adecuados o no en distintas situaciones relacionadas con el ruido. En esta actividad se trabajan actitudes y hábitos de escucha y respeto para mejorar la calidad sonora del entorno y la convivencia entre las personas.

Lugar y duración

Aula, centro educativo y su entorno / una hora y treinta minutos.

Recursos

Cuento-guiñol y personajes del Anexo 4: “Títeres con orejas verdes”. Anexo 5: “Oreja verde”. Lapiceros y rotuladores de colores, 4 palos de helado o similar, plastilina, 4 cartulinas DIN A-4 blancas y 1 cartulina DIN A-4 verde claro por alumno.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica, música y dramatización–, Conocimiento del Medio Natural y Social.

Objetivos

- Trabajar las sensaciones que producen los sonidos mediante la observación y la escucha activa.
- Fomentar y reflexionar sobre actitudes y hábitos de respeto hacia los demás frente a los sonidos molestos.

Descripción

- Unos días antes de desarrollar la actividad, motiva al alumnado enlazándola con la Actividad 1: “La carta de Don Cosme”. Leedla de nuevo e infórmale de qué día les visitarán Don Cosme y sus amigos.
- La primera parte de la actividad consiste en contar y representar el cuento-guiñol “Títeres con orejas verdes”, cuyo argumento encontrarás en el Anexo 4. Te recomendamos, por un lado, que imprimas el texto con suficiente antelación, lo leas con detenimiento y prepares la dramatización que vas a interpretar ante tu alumnado. Re crea el cuento dando animación a los personajes, inventando diálogos y reproduciendo los sonidos de los ambientes por los que pasean.
- Por otro, prepara el material necesario para desarrollar el cuento-guiñol. Imprime sobre cartulina blanca y recorta los personajes del cuento (Anexo 4). Pégalos en la parte trasera un palo de



helado o similar, que sirva como soporte para poder dar movimiento a los personajes. Para que se mantengan de pie, introduce un extremo del palo en un trozo de plastilina.

- El día en que Don Cosme y sus amigos vayan a visitarlos, organiza a todos sentados, en una o dos filas, formando un semicírculo en torno a una mesa. Siéntate al otro lado de la mesa con los personajes del cuento. Éstos pueden encontrarse, al principio, ocultos tras un telón que improvises, en el interior de una caja o de cualquier modo que se te ocurra y que cree misterio. ¡Comienza la función!
- Don Cosme, Latoso, Pepi y la profesora irán apareciendo en el relato, recorriendo diferentes ambientes sonoros (ciudad, hogar, escuela y espacio natural) en los que interactuarán con el alumnado. Cuando el comportamiento de Latoso sea ruidoso le chistarán, poniendo un dedo delante de sus labios: ¡chissss! Por el contrario, cuando crean que el comportamiento de Latoso es correcto y silencioso, le lanzarán besos con la mano: ¡muac!
- Para finalizar el cuento, Don Cosme se despedirá animando a los niños y niñas a que se fabriquen una oreja verde como la suya (Anexo 5) y, en silencio, escuchen todos los sonidos que les rodean.
- A continuación, reparte los materiales necesarios para fabricar y personalizar las orejas. Con la oreja verde puesta (sujeta con la mano y apoyándola sobre sus orejas), dad un silencioso paseo sonoro por el centro educativo y alrededores para escuchar todos los sonidos ambientales.
- De vuelta en el aula, comentad los sonidos percibidos, cuáles han gustado más y cuáles menos. Se valorará si el centro educativo es un lugar ruidoso o no. Haced una puesta en común sobre las actitudes y comportamientos de Latoso y las que ellos se comprometen a tener para reducir el ruido en el aula y el centro educativo.

Sugerencias

Elaborar un gran mural en el que se escriban y dibujen los sonidos que más han gustado y los que menos, de los escuchados a lo largo del paseo o los que escuchamos normalmente en nuestro entorno.



● Actividad 5: Vamos a contar un cuento

Elaborar un cuento colectivo es una buena manera de fomentar el trabajo en equipo. Con la participación de todo el grupo se decidirán cuáles son las prácticas y actitudes más o menos adecuadas en distintos ambientes del centro educativo. Este material servirá como recurso para trabajar hábitos de higiene sonora dentro y fuera de aula.

Lugar y duración

Aula / dos horas.

Recursos

Ilustraciones del Anexo 6: “Don Cosme y Latoso”. Plastilina de colores, 10 cartulinas DIN A-2, hojas de papel, cinta de tela y perforadora.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica– y Lengua Castellana y Literatura.

Objetivos

- Valorar cuáles son los comportamientos más adecuados en distintas situaciones o ambientes del centro educativo.
- Trabajar hábitos menos ruidosos en situaciones cercanas al alumnado.

Descripción

- Anima al alumnado a continuar el cuento de “Títeres con orejas verdes” en el centro educativo. Latoso y Don Cosme continuarán su paseo por distintos lugares de vuestro centro educativo (patio, aulas, comedor, pasillos, gimnasio, biblioteca, etc.).
- Prepara dos lotes de tarjetas de papel. Anota en uno de ellos seis situaciones que reflejen un día en el colegio; en el otro, una lista de actitudes de los escolares.

Situaciones:

- Un aula con el docente hablando y los escolares sentados.
- El momento de recreo en el patio.
- El comedor a la hora de comer.
- Una clase de gimnasia.
- Escolares en un pasillo a la salida de clase.
- Un grupo de escolares trabajando en grupo en un aula.

Actitudes:

- Hablar bajito.
- Levantar la mano para hablar.
- Estar en silencio.
- Gritar.
- Hablar alto.
- Hablar a la vez.

- Divide al aula en 6 grupos y reparte, al azar, una tarjeta de situación y una de actitud por grupo (ejem.: un aula con el docente hablando / levantar la mano para hablar), una cartulina DIN A-2, un dibujo de Latoso o de Don Cosme aplaudiendo y otro indicando silencio con el dedo (Anexo 6), lápices, plastilina y pinturas de colores.
- El argumento del cuento será un paseo sonoro de Don Cosme y Latoso por vuestro centro: Un día en el colegio...
- Para elaborar el cuento, cada grupo dibujará en la hoja de cartulina el ambiente y las actitudes de los escolares que le hayan correspondido. Pueden anotar una frase que explique lo que está sucediendo y escribir onomatopeyas. Todos los miembros del grupo participarán en la elaboración de los dibujos utilizando lápices y plastilina de colores.
- Una vez terminados los dibujos, se intercambiarán las hojas del cuento entre los grupos. Cada grupo pegará una ilustración de Latoso o Don Cosme, aplaudiendo o indicando silencio, valorando si la escena refleja una actitud correcta o no.
- Tú puedes preparar la portada, la introducción, el final del cuento y la contraportada. Para la introducción puedes dibujar una viñeta con Don Cosme y Latoso indicando que van a realizar un paseo sonoro por distintos ambientes de vuestro centro y que aplaudirán cuando observen comportamientos y actitudes respetuosas o pondrán el dedo delante de los labios en caso contrario.
- Termina el cuento con Don Cosme y Latoso animando a continuar aplicando lo aprendido en otros lugares (hogar y barrio).
- Una vez que estén terminadas todas las páginas, perfora las hojas y átalas con una cinta de tela.

Sugerencias

Para realizar esta actividad es necesario que el alumnado conozca la diferencia entre ruido, sonido y silencio. Estos conceptos se trabajan en las actividades anteriores.

Elige las situaciones y actitudes más habituales en tu centro educativo. Aquí te presentamos unos ejemplos, pero puedes preparar muchos más si lo deseas, ampliando el número de hojas del cuento. Para hacer la portada y contraportada usa tu creatividad: elige un título y decóralas como quieras.

El cuento se puede tener bien en el aula, en un lugar accesible para ser consultado por todo el grupo, o bien en la biblioteca o en una exposición para que sea leído por el resto de la comunidad educativa.

Cada vez que haya algún conflicto ruidoso se puede utilizar el cuento para que los niños y niñas recuerden cuál es el comportamiento más respetuoso.

● Actividad 6: ¡Mirad qué carteles!

Los carteles son un reclamo para sensibilizar a todos los miembros de la comunidad educativa y al resto de las aulas. Pueden transmitir y difundir mensajes con un gran contenido. En esta actividad el alumnado va a ser el mensajero del sonido, encargado de comunicar a toda la comunidad educativa cómo se puede conseguir vivir en un lugar menos ruidoso y más agradable.

Lugar y duración

Aula y centro educativo / una hora.

Recursos

Ilustraciones del Anexo 6: “Don Cosme y Latoso”. 4-6 cartulinas tamaño DIN A-3, un rollo de plástico para forrar libros, lápices, pinturas de colores y cinta adhesiva o chinchetas.

Áreas del currículo

Educación Artística –plástica y música– y Lengua Castellana y Literatura.

Objetivos

- Transmitir valores de respeto en relación al problema del ruido en el centro educativo.
- Hacer partícipe a toda la comunidad educativa para reducir el ruido en el colegio.

Descripción

- Anima a tu alumnado a convertirse en los mensajeros del sonido en su centro educativo, intentando conseguir que el colegio sea un lugar con calidad sonora.
- Explícales cómo lo harán: diseñarán, elaborarán y distribuirán por el colegio unos carteles con Latoso y Don Cosme. En un primer momento decidid el número de unidades, dónde se van a colocar y qué mensaje se quiere transmitir en cada uno de ellos. Divide al alumnado en tantos grupos como número de carteles se vayan a realizar.
- Cada grupo elaborará un cartel sobre cartulina con un dibujo de estos personajes (creado por ellos mismos o utilizando las ilustraciones del Anexo 6). Irá acompañado por un mensaje que indique un comportamiento o un hábito de higiene sonora apropiado, teniendo en cuenta el lugar donde se vaya a colgar –biblioteca, comedor, etc. (ver apartado Ideas para promover la higiene sonora). Se pueden inventar rimas sencillas para expresar los mensajes (ejemplo: por el pasillo ve despacillo).
- Una vez terminados los carteles, se plastificarán con plástico de forrar libros. Los grupos, por orden y con ayuda del docente, irán colocando sus carteles en los espacios del centro donde proceda.

Sugerencias

Los carteles deberían dejarse expuestos durante varios cursos escolares para que, junto a otras actuaciones, se vayan interiorizando estos hábitos entre los miembros de la comunidad educativa.

● Actividad 7: Y en casa, ¿qué escuchas?



En esta actividad los escolares descubrirán junto a sus familias que algunas cosas son más silenciosas y otras más ruidosas. Elaborarán un “Manual de buenas prácticas sonoras” que les sensibilizará y ayudará a todos a adquirir hábitos de higiene sonora para tener un entorno con mejor calidad sonora.

Lugar y duración

Aula y hogar / dos horas en dos días.

Recursos

Anexo 5: “Oreja verde”. Anexo 7: “Y en casa, ¿qué escuchas?”. Lapiceros, rotuladores y folios.

Áreas del currículo

Educación Artística –música y plástica–, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural y Social.

Objetivos

- Observar y valorar la intensidad con la que la familia produce diferentes sonidos a lo largo del día.
- Pensar hábitos de higiene sonora que puedan ponerse en práctica en los hogares.

Descripción

- Propón a los alumnos y alumnas que lleven a sus hogares las orejas verdes que se fabricaron en la actividad “Títeres con orejas verdes” (ver Anexo 5). Explicarán a sus familiares cómo funciona la oreja y les animarán a que la prueben y escuchen los sonidos del barrio y el hogar.
- Utilizando la ficha del Anexo 7: “Y en casa, ¿qué escuchas?”, apuntarán qué cosas hacen las distintas personas de la familia a lo largo de un día y cuál es la intensidad de sus sonidos: “en silencio”, “bajito” o “en alto / con ruido”.
- Una vez finalizada esta escucha, organiza una puesta en común en el aula en la que se expongan los sonidos que se producen en cada hogar y cómo son (volumen, intensidad). Anota sobre la pizarra tres listados con los sonidos que se producen “en silencio”, “bajito” y “en alto / con ruido”. ¿Os parece bien o se podrían cambiar algunos de estos hábitos para mejorar la calidad sonora? Llegad a un consenso.
- A continuación entrega una hoja de papel a cada alumno o alumna y reparte entre ellos los diferentes sonidos de los tres listados. Cada uno ilustrará la acción sonora que le haya correspondido y escribirá a qué volumen –“en silencio”, “bajito” o “en alto / con ruido”– es correcto hacerla (por ejemplo: ver la tele se hace “bajito”).
- Con todas estas ilustraciones podéis preparar un “Manual de buenas prácticas sonoras”. Una vez terminadas las ilustraciones, recógelas y haz una fotocopia de cada ilustración para cada alumno o alumna. Individualmente prepararán sus portadas personalizadas. Cuando hayan acabado, graparán de forma ordenada todas las hojas del manual a modo de cuadernillo.

- El alumnado se llevará sus manuales a sus hogares para que todos reflexionen sobre las cosas que se deben hacer “en silencio”, “bajito” o “en alto / con ruido” y adquieran hábitos de higiene sonora.

Sugerencias

Se pueden hacer más fotocopias de los manuales y entregarlos a otras aulas del centro.

Ideas para promover la higiene sonora

Bajo el concepto de higiene sonora se reúnen una serie de medidas individuales y sociales para la protección contra el ruido. Entre ellas están: saber conocer los ruidos peligrosos, saber protegerse frente a esos ruidos, evitar producir ruidos innecesarios y respetar el derecho a un ambiente sonoro agradable.

A continuación se citan algunas ideas que pueden contribuir a mejorar la calidad sonora de nuestro entorno:

- Respetar el turno de palabra.
- Hablar en un tono de voz bajo cuando se trabaje en grupos: el ruido genera más ruido, cuanto más ruido hay, más ruido hacemos.
- Si se mueve mobiliario (mesas, sillas, etc.) hacerlo levantándolo y sin arrastrar. Si no se puede solo, pedir ayuda.
- Si queremos hablar con personas que estén lejos, en lugares comunes como el pasillo o el comedor, aproximarnos a ellas y hablar en un tono que se escuche y sin gritos.
- Respetar el entorno sonoro de los demás, evitando hacer ruidos innecesarios, en aquellas zonas donde se pueda molestar (en clase, en los pasillos, en la biblioteca...), sobre todo cuando se está trabajando o descansando.
- Establecer entre el docente y el alumnado un código, sonoro o gestual, ante el cual el aula quede en silencio (por ejemplo, las frases “cerrad cremalleras” o “1, 2, 3, estatuas de sal”, etc.).
- Elegir pañuelos de diferentes colores y relacionarlos con las actitudes sonoras que debe tener el alumnado en distintos momentos: “estar en silencio”, “hablar bajito” o “hablar en alto”. Una vez acordado qué color se corresponde con cada actitud, cuando el docente enseñe un pañuelo de un color todos se comportarán según lo acordado.
- El docente puede ir bajando paulatinamente el volumen de la voz según va subiendo el del conjunto del aula.
- Practicar la escucha activa: escuchar con atención los sonidos y los ruidos que nos rodean, para conocer cuáles son perjudiciales, relajan, agradan, etc.
- Retar a los alumnos y alumnas a guardar silencio, bien durante un tiempo determinado o el que sean capaces de resistir.
- Utilizar la música como controlador del volumen sonoro en el aula, de manera que no se pueda superar ésta, es decir, la música siempre tendrá que oírse.

- En el comedor se puede emplear la lectura como herramienta para distraer, divertir y tranquilizar al alumnado.
- En caso de utilizar “casquitos” para escuchar música, hacerlo a un volumen que permita oír lo que nos rodea e intentar usarlos el menor tiempo posible. La música que escucha uno no tiene porqué ser oída por los demás.
- Expresar amablemente a otras personas que hacen ruido (compañeros o compañeras, profesorado...) que molestan.
- Poner fieltros, gomas o similares en las patas del mobiliario escolar (sillas, mesas...).
- Difundir al Consejo Escolar los conocimientos aprendidos sobre el ruido y la importancia del mismo, así como proponerle medidas protectoras y preventivas. El delegado o la delegada del aula recogerá las sugerencias de sus compañeros y compañeras y hará de portavoz ante el Consejo.
- Poner quejas ante las autoridades municipales de los ruidos del barrio.



Glosario

Acústica: Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos.

Ambiente sonoro: Es el conjunto de aspectos físicos objetivos (intensidad, timbre, etc.) y aspectos subjetivos (el significado otorgado) del sonido en un lugar y momento determinado.

Calidad sonora o acústica: El conjunto de valores físicos y valores estéticos, emocionales, sentimentales, culturales y sociales, que hacen que el ambiente sonoro de un lugar sea saludables y produzca bienestar.

Control del ruido: Medidas llevadas a cabo para prevenir o reducir el ruido ambiental y la contaminación acústica.

Contaminación acústica: Ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen riesgo, daño o molestia para las personas, el desarrollo de sus actividades y bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente.

Decibelio: Unidad utilizada para expresar la intensidad del sonido.

Fuente: Cada uno de los focos emisores de ruido.

Frecuencia: Es el número de vibraciones que se producen por segundo, se expresa en Hercios.

Intensidad: Amplitud de la onda sonora y cantidad de energía transportada, expresada en decibelios.

Niveles sonoros: Es la magnitud física que representa cuán intenso es un sonido. Esta magnitud se expresa en decibelios y puede representar tanto el nivel sonoro ambiental como en nivel sonoro de una fuente determinada.

Paisaje sonoro: La forma en que las personas perciben el ambiente sonoro de un determinado lugar.

Ruido: Todo sonido no deseado.

Silencio: Ausencia de sonidos. En la vida real no existen ambientes con ausencia total de sonidos, excepto en cámaras anecoicas.

Sonómetro/medidor de niveles sonoros: Aparato capaz de medir sonido.

Sonido: Vibraciones de un cuerpo que se propagan en formas de ondas de presión longitudinal a través de un medio elástico –aire, agua, metal...– y que el oído humano es capaz de detectar cuando tienen una frecuencia y una intensidad determinada.

Timbre: Es la cualidad de la sensación sonora que permite establecer el origen de los diferentes sonidos y ruidos. Los sonidos producidos por un mismo instrumento tienen un timbre igual o similar, independientemente de su altura e intensidad.

Tono: El tono o altura es la cualidad que nos permite distinguir entre un sonido agudo o alto y otro grave o bajo. Para un sonido puro el tono viene determinado principalmente por la frecuencia.

Recursos

Direcciones:

Ayuntamiento de Madrid
Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21
Departamento de Educación para el Desarrollo Sostenible
Bustamante, 16, 5ª planta. 28045 Madrid
Tel.: 91 588 46 15
<http://www.munimadrid.es/agenda21/>

Ayuntamiento de Madrid
Departamento de Control Acústico
Bustamante, 16, 4ª planta. 28045 Madrid
Tel.: 91 480 41 39
www.mambiente.munimadrid.es/

Instituto de Acústica, CSIC
Serrano, 144. 28006 Madrid
Tel.: 91 561 88 06
www.ia.csic.es

Información técnica:

Ministerio de Sanidad y Consumo
www.msc.es

“Noise and health”. Organización Mundial de la Salud, Oficina Regional para Europa
www.euro.who.int/noise/

Paisaje sonoro. La contaminación acústica. Junta de Andalucía
www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/index.html

“Ruidos.org”. El sitio dedicado a la contaminación acústica
www.ruidos.org

Normativa:

Europea

Directiva 2002/49/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de junio de 2002, sobre evaluación y gestión del ruido ambiental (Diario Oficial nº L 189/02, de 18 de julio, pág. 12–26).

Estatal

Ley del Ruido. Ley 37/2003, de 17 de noviembre, del ruido (BOE de 18 de noviembre de 2003).

Real Decreto 1513/2005, de 16 de diciembre, por el que se desarrolla la ley 37/2003, de 17 de noviembre, del Ruido, en lo referente a la evaluación y gestión del ruido ambiental.

Comunidad autónoma

Decreto 78/1999, de 27 de mayo, por el que se regula el régimen de protección contra la contaminación acústica de la Comunidad de Madrid (BOCM de 8 de junio de 1999, corrección del 1 de julio de 1999).

Ayuntamiento de Madrid

Ordenanza de Protección de la Atmósfera contra la contaminación por formas de energía, del 31 de mayo de 2004 (BOCM núm. 148, del 23 de junio, suplemento).

Artículos, actividades y campañas

Animación y Promoción del Medio, S.A. “Material para el profesorado. Educar para vivir sin ruido”. Guía para el profesorado y fichas de trabajo para el alumnado. Dirección General de Sostenibilidad y Agenda 21. Área de Gobierno de Medio Ambiente de Servicios a la Ciudad. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 2005.

Actividades y juegos: sonido, silencio y ruido.

www.doslourdes.net/actividades_juegos_silencio_sonido.htm

Campaña para prevenir la contaminación acústica. Bayer

www.menosruido.com

Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa

www.cnice.mec.es/profesores/asignaturas/musica

Unidad didáctica: el día sin ruido. Educared

www.educared.net/primerasnoticias/uni/ruido/uruid.htm

El rincón de la ciencia. Experimentos

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Practica/practica.html>

Espinosa, S. “Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro”. Monografías de Educación Ambiental. Editorial Graó, SBEA (Societat Balear d’Educació Ambiental) y SCEA (Societat Catalana d’Educació Ambiental). Barcelona, 2006.

Explora. Divulgación y Valoración de la Ciencia y la Tecnología. CONICYT

www.explora.cl/exec/cyt/experimento/index.e3?tipo=pub_obj

Experimentos acústica. Fundación CIENTEC

www.cientec.or.cr/ciencias/experimentos/acustica.html

Curso de acústica. Grupo de Acústica (GA)

www.ehu.es/acustica/

Biblioteca Virtual y Rincón de los Niños. Laboratorio de Acústica y Electroacústica. Escuela de Ingeniería Electrónica. Universidad Nacional de Rosario

www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/biblio/biblio.htm

Proyecto paisaje sonoro Uruguay

www.eumus.edu.uy/ps/index.html

Proyecto Primartis Educación Artística para Educación Primaria

<http://ares.cnice.mec.es/artistica/index.html>

“Un señor con una oreja verde”. Gianni Rodari

www.laorejaverde.es

Southwest Educational Development Laboratory (SEDL)
www.sedl.org/scimath/pasopartners/pdfs/tsound.pdf

Viviendo entre sonidos, de Irene Suárez y Diego Fernández Ochoa

http://concurso.cnice.mec.es/cnice2005/113_viviendo_entre_sonidos/web-site/index.html

Zúñiga Giménez, D., Blanco Arjona, J.A. y García Sousa, J.
“Menos ruido. Más vida. Cuaderno de apoyo” y “Menos ruido. Más vida. Cuaderno de actividades”. Dirección General de Educación y Sostenibilidad, Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/web

Ir a educación y voluntariado>ambiental>educacion ambiental>publicaciones de educación ambiental





Anexos

En este apartado recogemos diferentes recursos materiales –láminas, plantillas, tarjetas, fichas de trabajo, etc.– que sirven de apoyo para la realización de las actividades *Ruidos y sonidos en la ciudad*.

Estos materiales puedes encontrarlos tanto en el apartado Anexos de esta guía para el profesorado como en el CD adjunto. Encárgate de fotocopiarlos o imprimirlos cuando prepares el material necesario para el desarrollo de cada actividad.

Relación de anexos:

Anexo 1: La carta de Don Cosme.

Anexo 2: Los sonidos de casa.

Anexo 3: Manifiesto.

Anexo 4: Títeres con orejas verdes.

Anexo 5: Oreja verde.

Anexo 6: Don Cosme y Latoso.

Anexo 7: Y en casa, ¿qué escuchas?



Anexo 1: La carta de Don Cosme

Queridos amigos y amigas del colegio



Mi nombre es Don Cosme y soy un anciano un poco especial. Veréis, una de mis orejas es más grande que la otra y su color es verde. ¿Sabéis por qué? Bueno, yo ya soy mayor y esta oreja es lo único que me queda de mi infancia; es como la fruta joven que todavía no se ha caído del árbol. Con ella puedo oír cosas que los adultos no son capaces de percibir. Escucho los sonidos que me recuerdan al pueblecito donde vivía de pequeño: oigo lo que dicen los pájaros cuando cantan, el murmullo del agua al pasar por el parque, el crujir de las piedras al andar...

Ahora vivo en una gran ciudad donde los sonidos que se oyen me resultan molestos y me producen grandes dolores de cabeza, además de enfadarme mucho. Por suerte, aún tengo esta gran oreja verde, que me permite escuchar aquellos sonidos agradables que se esconden bajo los ruidos de la ciudad, haciéndome sentir más contento y feliz.

He pensado que soy afortunado por poder escuchar cualquier tipo de sonido, por bajito que sea, y me gustaría coleccionarlos. Son tantos y tan diversos que no puedo hacerlo sólo. Así que he decidido escribir a todos los niños y niñas de la ciudad de Madrid para que me ayudéis a atraparlos. Limpiaros bien las orejas y buscad por los rincones de vuestro barrio, colegio o casa. Pueden ser sonidos fuertes como rugidos de leones, o tan suaves y débiles como las hojas mecidas por el viento.

Un día iré a conoceros y os prestaré mi oreja verde para que escuchéis los sonidos que nos rodean.

Hasta pronto, amigos

Don Cosme



Salón



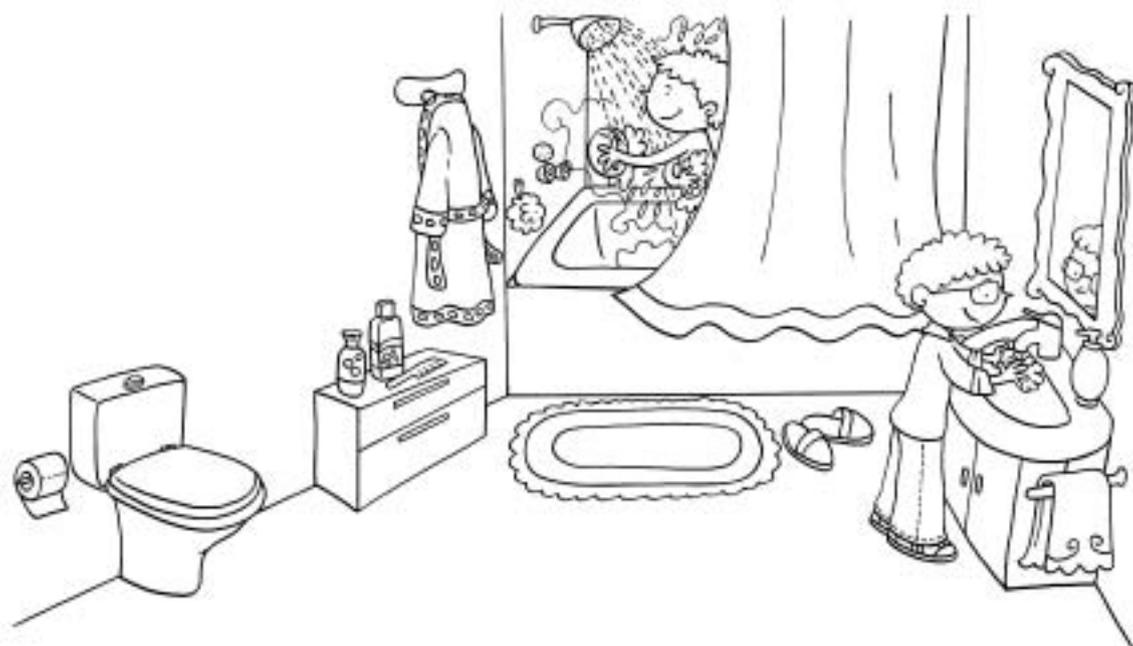
Dormitorio



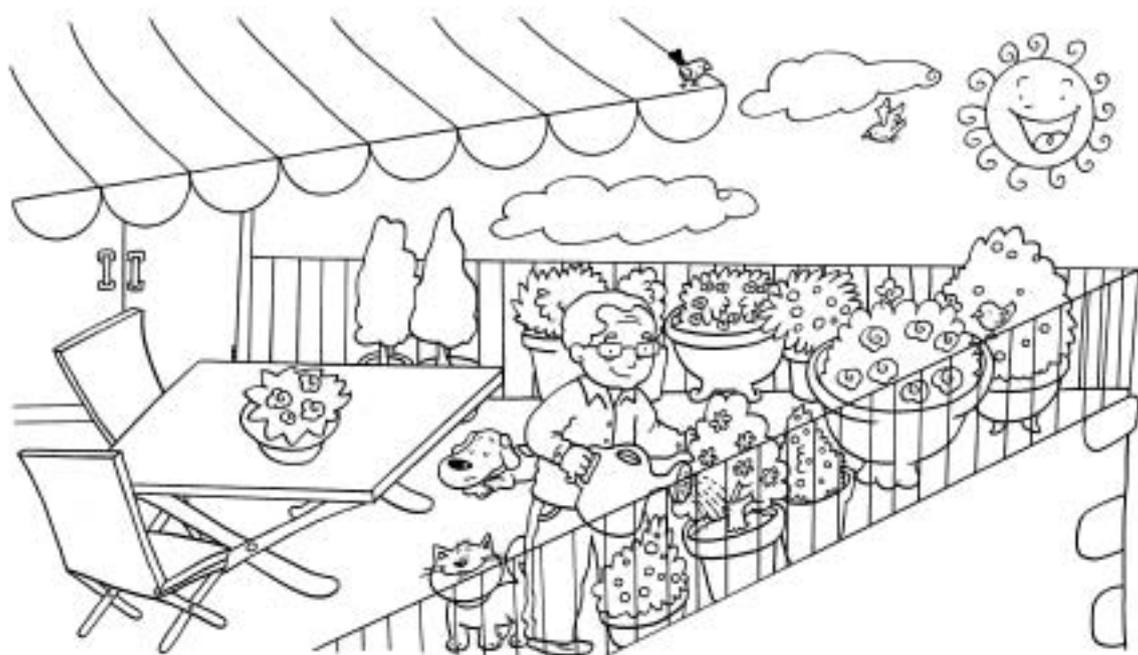
Cocina



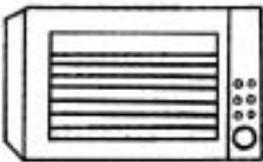
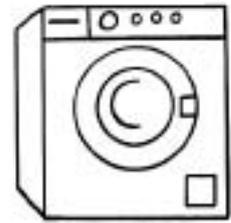
Baño

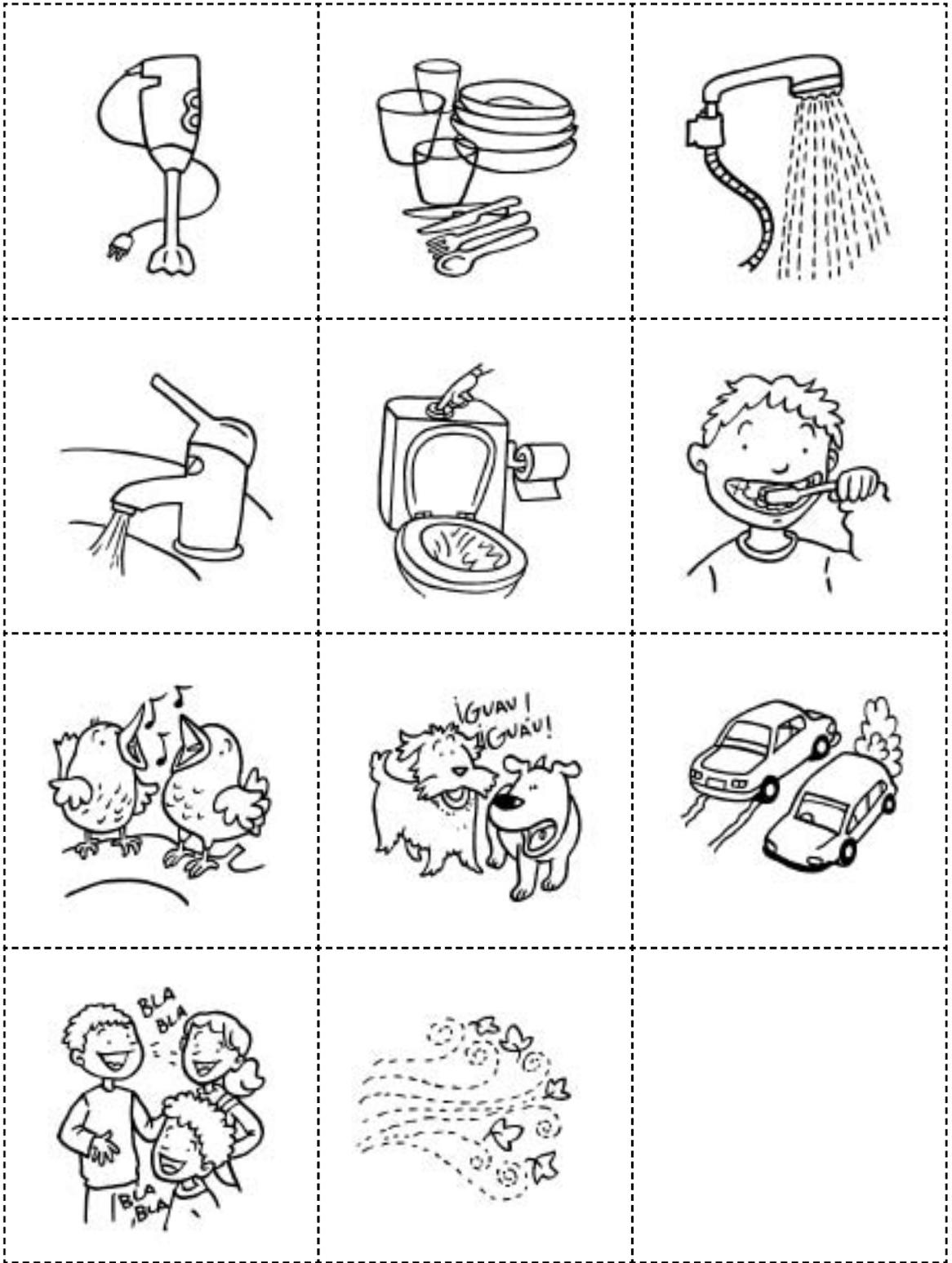


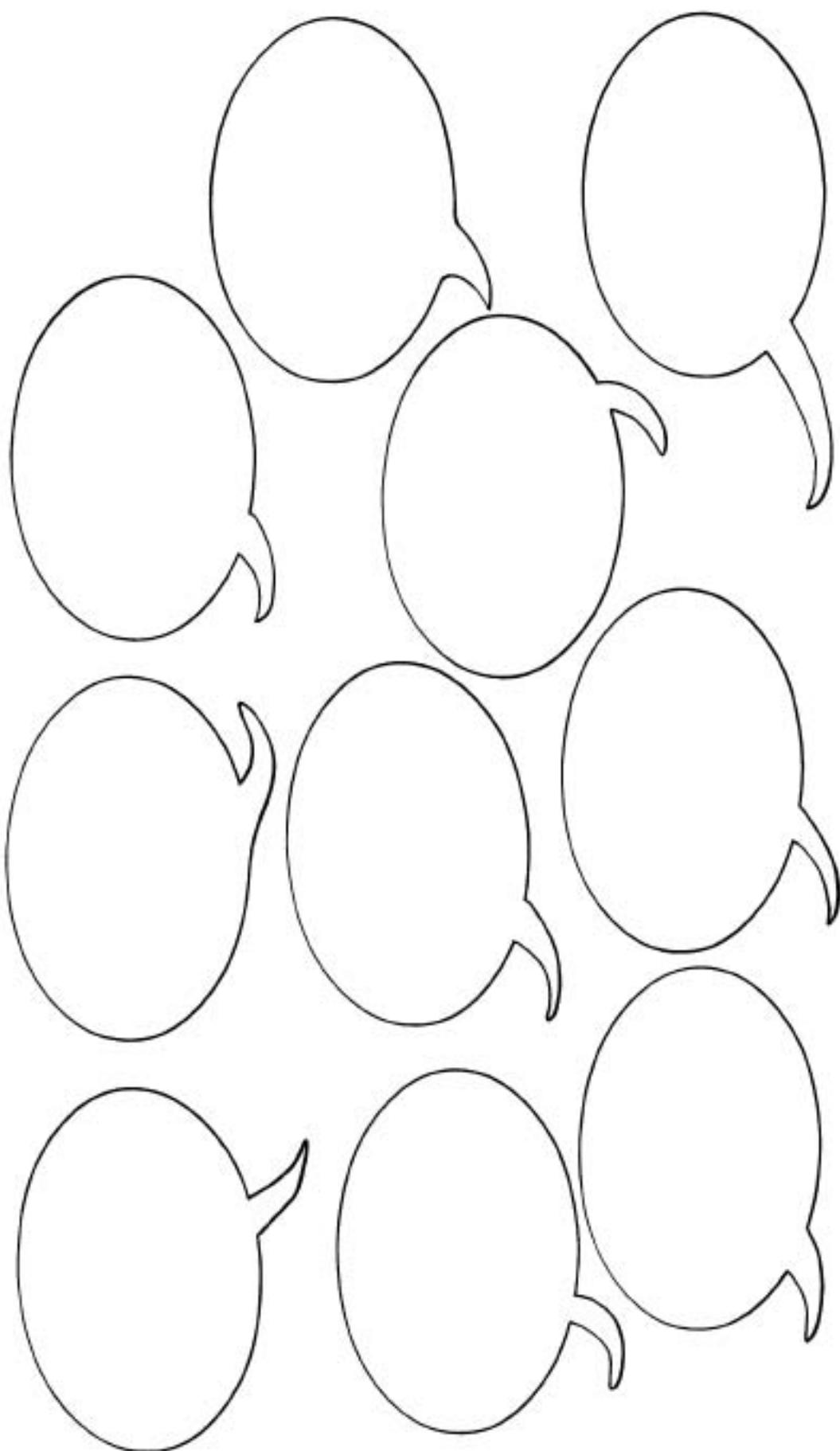
Terraza



Iconos: focos emisores de sonidos y ruidos







Anexo 3: Manifiesto

- Cuando jugamos en el recreo podemos hablar, cantar y reír en “alto”, pero cuando andamos por los pasillos del cole lo hacemos “en silencio”.
- Cuando en clase trabajamos en grupos tenemos que hablar “bajito”, pero cuando escuchamos al “profe” o a la “profe” lo hacemos “en silencio”.
- Algunos aparatos de nuestras casas, como la batidora, la lavadora o el secador del pelo, hacen un ruido “alto”; pero cuando encendemos la tele o escuchamos música ponemos el volumen “bajito”.
- Durante el día suenan algunos ruidos “altos” en la calle, en las tiendas y en las casas, pero por la noche, para poder descansar, todo debe quedar “en silencio”.
- Cuando estamos en el interior de espacios cerrados tenemos que hablar “bajito”, aunque en las plazas y parques nuestra voz puede ser algo más “alta”.
- De este modo controlamos el ruido “alto” y conseguimos vivir en lugares con sonidos de volumen “bajito” o “en silencio”.

Anexo 4: Títeres con orejas verdes

A continuación te presentamos cómo son los personajes del cuento “Títeres con orejas verdes” y su argumento. Se trata de un resumen del guión original “Títeres con orejas verdes” que ha creado e interpreta el equipo educativo del programa Educar para vivir sin ruido, inspirado en la poesía de Gianni Rodari.

Léelo y prepara una adaptación de este relato, de 15–20 minutos, para contar e interpretar un cuento a tu alumnado. Da animación a los personajes de la obra, inventando sus diálogos y reproduciendo los sonidos de los ambientes por los que pasean (ver Actividad 4).

Los personajes del cuento interactuarán con el alumnado, animándole a aplaudir a Latoso cuando tenga un comportamiento adecuado, según los hábitos de higiene sonora, y a chistarle con un dedo delante de los labios, cuando el comportamiento no lo sea.

El cuento: Títeres con orejas verdes

La historia trata de un anciano, llamado Don Cosme, que posee una oreja verde como una fruta que no ha madurado. Es lo único que le queda de su juventud y con ella puede escuchar y sentir todos los sonidos de su alrededor.

Un día se cruza en su camino con un personaje, Latoso, que hace mucho ruido por la armadura de lata que envuelve su cuerpo y que no escucha ni lo que dicen las personas ni lo que sienten, así que anda por el mundo bastante triste, desorientado y sin amigos.

Don Cosme va a enseñar a Latoso cómo dejar de hacer ruido y aprender a escuchar para poder sentir y conocer lo que pasa a su alrededor. Don Cosme prestará a Latoso su oreja verde para que pueda percibir con esta oreja de niño todas las sensaciones sonoras de su entorno. Para ello, estos dos personajes visitarán ciertos ambientes sonoros donde podrán escuchar sus sonidos, percibir lo que transmiten y comprender qué conductas son o no adecuadas en estos ambientes para mantener una buena calidad sonora. Tendrán que distinguir las diferencias entre ruido, sonido y silencio.

En un primer momento, visitan la ciudad donde se encuentran por primera vez y descubren los sonidos y ruidos que la envuelven: los coches, las personas, música en la calle...

Al anochecer, Don Cosme lleva a Latoso a conocer a su amiga Pepi, una niña muy simpática. Al llegar a su hogar, la encuentran cansada, nerviosa y sin poder conciliar el sueño debido a los ruidos que hacen sus vecinos. Parece que están de fiesta, así que Don Cosme y Latoso les tienen que llamar la atención para que dejen descansar a Pepi. Finalmente, tanto los vecinos como Latoso dejan de hacer ruido y Pepi podrá dormir plácidamente.

Al día siguiente, Don Cosme y Latoso visitan la escuela de Pepi (que puede ser vuestro colegio). Pepi les presenta a su profesora, quien les cuenta lo ruidoso que es el colegio y su alumnado.

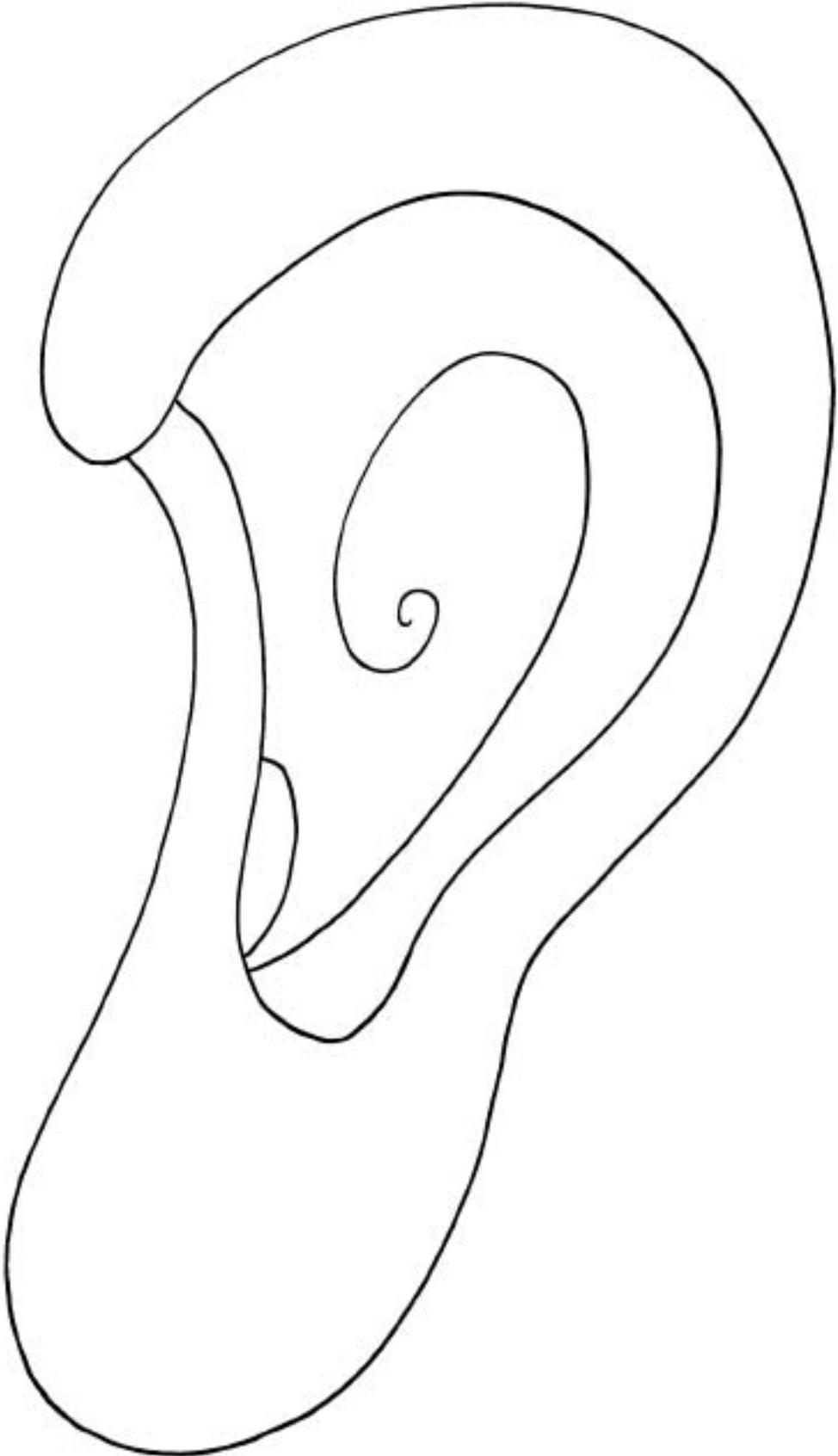
Recorren distintos espacios más o menos silenciosos (una clase, un pasillo, la biblioteca, etc.) en los que Latoso debe aprender a controlar sus ruidos de latas.

Por la tarde, Don Cosme y Latoso se dirigen a un espacio natural o parque urbano donde escuchan, con la oreja verde, los sonidos de la naturaleza: el agua de un arroyo, los pájaros, la lluvia y las voces de unos niños a lo lejos. ¡Vaya, si es su amiga Pepi!

En todos estos lugares Latoso hará amigos que le ayudarán a entender por qué hace tanto ruido y no escucha a los demás, que tienen muchas cosas que decirle y, entre ellas, que puede quitarse la armadura de lata y convertirse en una persona con capacidad para controlar sus sonidos molestos. Los besos y el chistar de los niños y niñas le recuerdan cómo debe comportarse en los diferentes espacios y momentos.

Al final, Latoso, con la ayuda de los niños y niñas, logra quitarse su armadura y convertirse en un niño como ellos. En realidad, Latoso se llama Tomás y es un niño como los demás.







Anexo 7: Y en casa, ¿qué escuchas?

Usad vuestra oreja verde en casa para escuchar los sonidos o ruidos que hacéis todas las personas de la familia. Anotad en esta ficha los resultados que observéis y, sobre todo, escuchéis: ¿Qué cosas se hacen “en silencio”, “bajito” y “en alto / con ruido”?

Actividades que se hacen en silencio

hablar

Actividades que se realizan en silencio

dormir

Actividades que se hacen en voz alta

jugar en el parque

Ficha de evaluación del profesorado

Con esta ficha se pretende valorar distintos aspectos relacionados con este material y las actividades para poder mejorarlas, además de analizar la intervención del alumnado y del propio docente.

Te agradeceríamos de antemano que nos envíes el siguiente cuestionario al Departamento de Educación para el Desarrollo Sostenible. Programa Educar para vivir sin ruido. Bustamante, 16, 5ª planta. 28045 Madrid.

Muchas gracias por tu colaboración.

Por favor, valora los siguientes apartados de 1 a 5, siendo 5 el más positivo:

Actividades

Los objetivos son fácilmente alcanzables

Los materiales utilizados son adecuados y fáciles de preparar

Las actividades son adecuadas teniendo en cuenta el nivel educativo al que se dirigen

Las actividades contribuyen al cambio de actitudes del alumnado respecto al ruido

Alumnado

Motivación

Participación

Creatividad

Organización

Profesorado (comenta los siguientes aspectos)

Grado de implicación

Capacidad de motivación al alumnado

Organización de los tiempos

Preparación de los materiales

Adaptación de las actividades al currículo

Conocimientos sobre la temática del ruido

Observaciones





madrid

ÁREA DE GOBIERNO DE MEDIO AMBIENTE
Y SERVICIOS A LA CIUDAD